

Spis treści

Impresja I – prowadzenie melodii w dwugłosie

Impresja II – zastosowanie kwintowej pętli harmoniczej

Impresja III – synteza trybów harmoniczych

Impresja IV – kontrapunkt

Impresja V – ornamentyka i ozdobniki

Impresja VI – opóźnienia i alteracje

Impresja VII – zastosowanie dźwięku wspólnego

Impresja VIII – substytuty i akordy przejściowe