

## SPIS TREŚCI

### Uwagi wstępne

- I. Podstawa (trzymanie skrzypiec)
- II. Położenie zasadnicze rąk
- III. Zasadnicze położenie dłoni
- IV. Stawianie palców
- V. Trzymanie smyczka
- VI. Poruszanie smyczkiem
- VII. Strojenie skrzypiec
- VIII. Nauczanie pisma nutowego

### Część praktyczna

Ćwiczymy na pustych strunach

Moja pierwsza piosenka – E. G.

Wesoły marsz – J. P.

Poznajemy ósemki

Mazurek – J. P.

Interwały: pryma, sekunda

Stawiamy palce lewej ręki – palec 1

Idziemy do szkoły – E. G.

Na huśtawce – J. P.

Palec 2

Tercja

Nowy gość – J. P.

Palec 3

Kwarta

Równy krok – Z. F.

Przebudzenie – J. P.

Miła zabawa – J. P.

Palec 4

Kwinta

Czterej przyjaciele – E. G.

Wieczorne dzwonki – J. P.

Półnuty

Gama, tonacja – C-dur, G-dur, D-dur

Piosenka francuska – ukł. J. P.

Siedzi sobie zając – ukł. Z. F.

Trójdźwięk

Pojedziemy na łów – ukł. Z. F.

Gama A-dur

Trójdźwięk A-dur

A nie wyszło jabłoneczkom – ukł. J. P.

Oktawa

Mazurek – Z. F.

Zabili Janicka – ukł. J. P.

Pieśń ludowa – ukł. Z. F.

Gamy na strunie G

Trójdźwięk

Gama G-dur i jej trójdźwięki

Zielony mosteczek – ukł. J. P.

Trzy ćwiczenia – E. G.

Legato i portato

Kropką przy nucie

Ćwiczenia legato

Dawna piosenka – ukł. J. P.

Walczyk – J. P.

Krzyżyk, kasownik

Interwały

Dwie melodie – E. G.

Mazurek – J. P.

Gama G-dur dwutaktowa i jej trójdźwięk

Etiuda – E. G.

Ćwiczymy ósemki

Palcówki

Etiuda – E. G.

Pieśń Filaretów – ukł. E. G.  
Gama C-dur i jej trójdźwięk  
Ćwiczenie staccato  
Od Warszawy do Krakowa – ukł. J. P.  
Tercje  
Trzy melodie  
Ćwiczenie  
Zieleni się, zieleni – ukł. J. P.  
Fermata  
Doliny, doliny – ukł. J. P.  
Duet – Ch. H. Hohmann  
Palcówka I  
Palcówka II  
Etiuda – E. G.  
Ćwiczenie – J. P.  
Piosenka żołnierska – ukł. J. P.  
Jak budujemy gamy molowe  
Gama a-moll i jej trójdźwięk  
Ćwiczenie – J. P.  
Mała etiuda – J. P.  
Mazurek – J. P.  
Bemol  
Ćwiczenie  
Gama F-dur  
Ćwiczenia z kropką i ósemką  
Etiuda – E. G.  
Aria – wg. K. M. Webera  
Gama d-moll  
O gamach równoległych  
Gama e-moll  
Kujawiak – ukł. J. P.  
Takt  
Ćwiczenie – J. P.  
Palcówka I

Palcówka II  
Tam w ogródeczku – ukł. J. P.  
Seksta  
Palcówka  
Ćwiczenie – J. P.  
Ćwiczymy szesnastki  
Etiuda – E. G.  
Gama B-dur  
Mała etiuda – J. P.  
Przedtakt  
Duet – M. Gubauer  
Codzienne ćwiczenia palcowe  
Gama g-moll  
Maciek  
Ćwiczenia w dwudźwiękach  
Przepióreczka – ukł. J. P.  
Manuet – J. P.  
Ćwiczenie  
Takt 6/8  
Ćwiczenie – J. P.  
Duet – J. Pleyel  
Znaki dynamiczne  
Codzienne ćwiczenia palcowe  
Gama Es-dur  
Etiuda – E. G.  
Zachodzi słońeczko – ukł. J. P.  
Triola  
Ćwiczenie  
Etiuda – J. P.  
Gama E-dur  
Od Krakowa ciemny las - ukł. J. P.  
Codzienne ćwiczenia palcowe  
Oberek – J. P.  
Gama As-dur

Etiuda – E. G.  
Ćwiczenie – E. G.  
Aria – wg. G. Paisiello  
Giewont – P. Martini

Synkopa

Oka – ukł. Z. F.

Gama c-moll

Śliczne goździki – ukł. J. P.

Etiuda – E. G.

Duet – L. Spohr

Tańcowała Magdalena

Rytm punktowy

Ósma już godzina – S. Rączka

Oznaczenie tempa

Ćwiczenia palcowe

Aria z opery „Dalibor” - wg. B. Smetany

Manuet – J. Blumenthal

Taniec węgierski – B. Bartók

Bajeczka – S. Prokofiew

Gaik – W. Lutosławski