

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne

Dwudźwięki

I. Dwudźwięki z pustą struną

Ćwiczenia

E. Górski — Dudziarz (na 3 skrzypiec)

K. Mostras — Duet

II. Dwudźwięki grane chwytem dwóch palców

Ćwiczenia

M. Crickboom, N. Rányi — Duety

F. Mazas — Etiuda-duet (rytm punktowany)

Pozycja III

Ćwiczenia na strunie A

Zmiany pozycji I—III

Gra m pozycji III

E. Górski - Etiuda

E. Górski — Kołysanka (na 2 skrzypiec)

E. Górski — Skoczny taniec (na 2 skrzypiec)

Ćwiczenia na strunie E

Zmiany pozycji I—III

Gra m pozycji III

E. Górski -Etiuda

E. Górski — Walczyk (na 2 skrzypiec)

Ćwiczenia na strunach A, E

Gama i trójdźwięk D-dur

Interwały na gamie D-dur

E. Górski -Etiuda

E. Górski — Polka (na 2 skrzypiec)

mg L. .1. Meerts — Etiuda-duet m I pozycji

Ćwiczenia na strunie D

Zmiany pozycji I—III

Gra m pozycji III

Ćwiczenie

E. Górski — Marsz (na 2 skrzypiec)

Ćwiczenia na strunach D, A

Gama i trójdźwięk G-dur

Interwały w gamie G-dur

E. Górski - Etiuda

Hej, te nasze góry — mel. ludowa (na 2 skrzypiec),

ukł. J. Powroźniak

Martele

N. Laoureux — Duet

Ćwiczenia na strunie G

Zmiany pozycji I—III

Gra m pozycji III

E. Górski - Etiuda

E. Górski — Zabawa (na 2 skrzypiec)

Ćwiczenia na strunach G, D

Gama i trójdźwięk G-dur

Interwały w gamie G-dur

E. Górski - Etiuda

E. Górski — Melodia (na 2 skrzypiec)

Ćwiczenia na strunach G, D, A, E w jednolitym

układzie palcom

E. Górski - Etiuda

E. Górski — Etiuda (na 2 skrzypiec)

L. Spohr — Etiuda-duet w I pozycji (detachć)

Nowy układ palców w pozycji III

Gama i trójdźwięk D-dur w pozycji III w obrębie 2 oktav

Interwały w gamie D-dur

Ch. Beriol — Duet

mg L. Spohra — Etiuda-duet m pozycji I (przesuwanie palców

w przejściach chromatycznych)

Gama i trójdźwięk C-dur w pozycji III w obrębie 2 oktav

Interwały w gamie C-dur

E. Górski — Etiuda

E. Górski — Jedziemy pociągiem (na 2 skrzypiec)

Półton między palcami 1—2

Gamy molowe i trójdźwięki m pozycji III

Gama i trójdźwięk d-moll w obrębie 2 oktav

E. Górski — Etiuda

E. Górski — Menuet (na 2 skrzypiec)

A. Corelli — Etiuda-duet (szybkie detache)

Układ palców w odległościach całotonowych

Gama i trójdźwięk a-moll w pozycji III w obrębie 2 oktav

E. Górski — Etiuda

Już śpiewasz, skowroneczku — mel. popularna (na 2 skrzypiec), ukł. J. Powroźniak Ch. Beriot — Duet

W. Górski — Etiuda w pozycji I (legato — na 2 skrzypiec)

Cofanie palca I i sięganie palcem 4

E. Górski — Dwie etiudy

Krakowiaczek — mel. ludowa (na 2 skrzypiec), ukł. J. Powroźniak

J. F. Mazas - Duet

Gra w pozycji III z pustą struną

E. Górski - Etiuda

H. Wassermann — Duet

M. Crickboom — Dwudźwięki w pozycji III

F. Ries — Etiuda (detache i martele)

B. Szabelski — Melodia (na 2 skrzypiec)

Różne rodzaje zmian pozycji I—III

I. Zmiana pozycji tym samym palcem

A. Komorowski — Etiuda

E. Górski — Walc (na 2 skrzypiec)

II. Zmiana pozycji z pustej struny

A. Komorowski — Dwie etiudy

M. Dziewulska — Piosenka (na 2 skrzypiec),

E. Górski — Na wycieczce (na 2 skrzypiec)

III. Zmiana pozycji przy użyciu dźwięku pomocniczego

Zmiana pozycji tym samym palcem

E. Górski - Etiuda

Zmiana pozycji z palca niższego na wyższy

E. Górski - Etiuda

O, gwiazdeczko, coś błyszczała — mel. K. Lubomirski, ukł. M.

Crickboom (na 2 skrzypiec)

N. Laoureux — Melodia (na 2 skrzypiec)

3. Zmiana pozycji z palca wyższego na niższy

Ch. Beriot - Etiuda

Od Krakowa jadę - mel. ludowa (na 2 skrzypiec), ukł. J. Powroźniak

F. David — Etiuda-duet m pozycji I (tonacje)

Akordy

I. Akordy trzygłosowe arpeggiowane

II. Akordy czterogłosowe arpeggiowane

F. David - Etiuda wg L. Boccheriniego — Gitara (na 2 skrzypiec)

Wybór duetów na utrwalenie gry w pozycji III

J. Haydn — Allegretto z. Symfonii wojskowej

W. A. Mozart — Menuet

J. Pleyel — Andante cantabile

Ch. Bériot — Andante

Pozycja II

Zmiany pozycji I—II

Gra ID pozycji II

Gamy i trójdźwięki w pozycji II, rozpoczynane I palcem

Gama i trójdźwięk C-dur w obrębie 2 oktav)

Interwały

A. Grigorian — Etiuda

Ch. Bériot — Melodia (na 2 skrzypiec)

E. Górski - Etiuda F-dur

H. Hohmann — Duet

K. Mostras — Duet

O. Sevcík — Ćwiczenie dwudźwięków w pozycji II

Gama i trójdźwięk B-dur w obrębie 2 oktav

Ćwiczenie

F. Ries - Duet

H. Hohmann — Duet

H. Gniesina — Trzy etiudy w pozycji I—II —III

A. Ghazatiarian — Andantino (na 2 skrzypiec.)

A. Miliuid (ukł. .1. Powroźniak) — Andantino z Sinfonia

concertante (na 3 skrzypiec)

J. Stefani — G. Fitolberg (ukł. J.

Powroźniak) — Polonez z opery Krakowiacy i Górale (na 3 skrzypiec)

J. Auberl — Duet

J. Weissmann — Fuga (na 2 skrzypiec)

J. Kolasiński — Fughetta (na 2 skrzypiec)

Akordy, (cd.)

Akordy krótkie, trzygłosowe

Akordy długie — trzygłosowe i czterogłosowe

Kadencje w różnych tonacjach

B. Campagnoli — Duet

J. F. Mazas - Duet