

Spis treści

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Od autora

UWAGI WSTĘPNE

Kto może się uczyć gry na trąbce?

Trąbka i kornet

Trudności intonacyjne instrumentu

Ustnik

Prawidłowa postawa i trzymanie instrumentu

Układ ustnika na utargach

Sposób wydobycia dźwięku

Zasady oddychania przy grze

Konserwacja instrumentu

Jak ćwiczyć?

Artykulacja

Wibracja

Tłumiki w instrumentach dętych blaszanych

Ogólne wiadomości z zasad muzyki

Pismo nutowe. Skala diatoniczna i znaki chromatyczne. Interwał.

Wartości nut i pauz. Rytm, metrum i takt. Tempo. Dynamika. Znaki

artykulacyjne. Skróty pisowni.

Pierwsze ćwiczenia

Ćwiczenie z pauzami

Kropka przy nucie

Pojedziemy na łów

Piosenka francuska

Wprowadzenie dźwięku h^1 i c^2

Gama

Gama C-dur

Staccato

Tenuto

Wprowadzenie dźwięków h , a i g oktawy małej

Rozszerzenie skali do e^2

Ligatura

Piosenka murzyńska

Legato

Duet

Akcenty

Krzyżyk, bemol i kasownik

Gama a-moll

Piosenka góralska

Enharmonia

Gama F-dur

B. Bartok — *Melodia ludowa*

Portato

F. Schubert — *Taniec niemiecki*

Ćwiczenia w takcie 6/8

Ósemka i dwie szesnastki

Ósemka z kropką i szesnastka

S. H. Nawrocki — *Karuzela*

Przedtakt

J. Dunajewski — *Zdobywczym krokiem Hej, hej, do kniej*
— mel. popularna

Triola

Gama d-moll

Kujawiak

Wprowadzenie dźwięku *ais*

Gama G-dur

Kołysanka

J. Furmanik — *Kanon 2-glosowy*

J. Wachsmann — *Kanon 2-glosowy*

Tam w ogródeczku Ielija — mel. ludowa

W. F. Bach - *Menuet*

Gama e-moll

W. A. Mozart — *Menuet*

Zmiany metrum

Wierzba — mel. białoruska

Ćwiczenia dla wyrobienia tonu

Duet — mel. ludowa

Synkopy

Nie mój konik, nie mój — mel. ludowa

Krakowiak

Ćwiczenia gamowe

Ćwiczenia interwałowe

A. Neibig - *Duet*

Wprowadzenie dźwięku a^2

Gama D-dur

S. Moniuszko — *Pieśń wieczorna*

Gama h-moll

G. F. Handel - *Marsz z oratorium „Juda Machabeusz”*

Wprowadzenie dźwięku *ges* i rozszerzenie
skali do b^2

Gama B-dur

J. N. Hummel - *Taniec szkocki*

H. Purcell - *Fanfara*

A. Neibig - *Duet*

Gama g-moll

P. Czajkowski - *Starodawna piosenka francuska*

Takt alla breve

S. Niewiadomski - *Kanon*

F. Piasek - *Kanon*

Gama A-dur

Kiedym jechał do dziewczeczki - mel. ludowa

Wprowadzenie dźwięków *eis*¹, *eis*², *his*, *his*¹

i *fis*

Gama *fis*-moll

Gama Es-dur

Ej, przeleciał ptaszek - z repertuaru „Mazowsza”

Gama c-moll

J. N. Hummel - *Rondo*

Wariacje na temat melodii ludowej z Mazowsza”

Gama E-dur

IV

Gama cis-moll

Gama As-dur

Kwintala

Gama f-moll

F. Schubert — *Marsz wojskowy*

Gama H-dur

Sekstola

Podwójny krzyżyk

Gama *gis*-moll

Wprowadzenie dźwięku *ges*

Gama Des-dur

Gama b-moll

Ozdobniki

Ćwiczenia przygotowawcze do obiegnika

Obiegnik

J. Field – Nokturn

G. Balay - Kanon 2-glosowy

Mordent

Mordent z dolną sekundą

N. Dalayrac — Fragment z opery “Fauchette”

Przednutki

D. Scarlatti - *Pastorale*

F. Schubert - *Moment musical*

R Schumann - *Kołysanka*

G. Verdi - *Pieśń z I aktu opery „Traviata”*

Tryl

Ćwiczenia przygotowawcze do trylu

Frullato

Tremolo