

Spis treści

- Wstęp
- Rady dla młodych trębaczy
- Ćwiczenia na rozszerzenie skali i zwiększenie sprawności technicznej
- Gama Fis-dur
- Gama dis-moll
- Wprowadzenie dźwięku ces i fes
- Gama Ges-dur
- Wprowadzenie dźwięku c3 i ces3
- Podwójny bemol
- Gama es-moll
- Gama Cis-dur
- Gama ais-moll
- Gama Ces-dur
- Gama as-moll
- Skala chromatyczna (schromatyzowana)
- Trudniejsze zapisy enharmoniczne
- Akord dominantowy septymowy
- Akord septymowy zmniejszony
- Trójdźwięk zwiększony
- Ćwiczenia zespołowe
- Kanony
- S. Foremny - Ballada
- S. Foremny - Intermezzo
- T. Machl - Taniec
- T. Machl - Horał 4-głosowy
- Ćwiczenia na legato i rozwój elastyczności mięśni wargowych
- Skala całotonowa. Ćwiczenia
- Ćwiczenia na duże odległości
- Potrójne i podwójne staccato
- J. B. Arban - Karnawał wenecki (Wariacje 2)
- Podwójne staccato
- J. B. Arban - Karnawał wenecki (Wariacje 3)
- P. Czajkowski - Taniec Neapilitanski
- Transpozycja
- Trąbka C
- L. Beethoven - z V Symfonii
- Trąbka D
- L. Beethoven - z IX Symfonii
- Trąbka E
- A. Mozart - z Symfonii Es-dur
- Trąbka E
- A. Dvorak - z Symfonii „Z Nowego Świata”
- Trąbka F

L. Beethoven - z uwertury "Egmont"

Gamy i pasaże

Trąbka A

P. Czajkowski - z V Symfonii

Etiudy

T. Charlier (Ćwiczenia 3 palca i transpozycji)

P. Clodomir (Oktawy)

A. Petit (Rytm synkopowany)

J. F. Gallay (Podwójna kropka przy nucie)

J. F. Gallay (Duże odległości)

M. Bitsch (Trudności rytmiczne)

M. Bitsch (Odległości)

C. Perrin (przednutka krótka i podwójna)

T. Charlier (tercje, staccato podwójne i potrójne)

T. Charlier (Kwarty i synkopy)

C. Perrin (Obiegnik i gruppeto)

A. Chawanne (Potrójne staccato)

A. Chawanne (Podwójne staccato)

T. Charlier (Mordent i tryl)

H. Tomasi (Zmiany metrum)

T. Harlier (Rytm)

J. B. Arban (Chromatyka i legto)

E. Paudert - Duet

M. Broiles - Duet