

RADY DLA MŁODYCH TRĘBACZY

1. Każdy muzyk-trębacz powinien mieć dobry instrument oraz tłumik, który nie powoduje podwyższania dźwięków i posiada jednakową barwę w całej skali.
2. Instrument należy zawsze wystroić przed próbą czy koncertem. Jeżeli strojenie odbywa się w pokoju sąsiadującym z salą koncertową lub teatralną, należy wziąć pod uwagę panującą tam temperaturę, gdyż ciepło powoduje podwyższenie brzmienia instrumentu, a zimno obniżenie.
3. Należy zająć miejsce przy wyznaczonym pulpicie na 15 minut przed rozpoczęciem próby, pamiętając o tym, że opuszczenie sali lub też rozmowa z kolegami przeszkadza dyrygentowi w pracy.
4. Przed koncertem nie należy przegrywać na estradzie fragmentów utworów, które mają być za chwilę wykonane.
5. Jeżeli jakiś sygnał lub fragment solowy ma być zagrany za kulisami, trzeba pamiętać o tym, że dźwięk z daleka brzmi o wiele niżej, i instrument
6. odpowiednio przestroić.
7. Nie należy opierać się plecami o krzesło i zakładać nogi na nogę, ponieważ ta pozycja nie sprzyja prawidłowemu oddychaniu i jest nieestetyczna.
8. Nie należy wystukiwać taktu nogą, gdyż jest to nawyk amatorski.
9. Nie należy porozumiewać się ze znajomymi na sali, gdyż grający robi wtedy wrażenie człowieka niepoważnego i niezbyt dobrze wychowanego.
10. Nie powinno się przewracać kartek zbyt hałaśliwie, zwłaszcza podczas pianissima lub ogólnej pauzy.
11. Nie należy wyciągać krąglików z instrumentu zbyt gwałtownie, lecz w razie potrzeby nacisnąć uprzednio odpowiedni wentyl, co zapobiegnie wydobyciu się trzasku przy ulatywaniu powietrza.
12. Nie należy silnie dmuchać w instrument w celu usunięcia wody, która zbiera się wewnątrz instrumentu wskutek skraplania się pary wdmuchiwanej wraz z powietrzem. W tym wypadku dmuchanie lekkie, nieco dłużej trwające, jest o wiele

skuteczniejsze.

13. Należy dokładnie liczyć pauzy względnie śledzić uważnie replikę (zanotowaną małymi nutkami melodię innego instrumentu).

14. Nie należy zwracać uwagi źle grającemu koledze podczas wykonywania utworu.

15. Prawdziwy artysta stara się zawsze, tak podczas próby, jak i na koncercie, zachować skupioną uwagę i skrupulatnie realizuje koncepcję dyrygenta, a na własną pozwala sobie tylko w dużych partiach solowych.

16. Przy występie solowym należy zachować na estradzie spokój i opanowanie ruchów. Zbyt częste używanie chusteczki do nosa, wylewanie wody z instrumentu przez nerwowe przebieranie palcami po wentylach i rozglądanie się po sali — to czynności, które nie tylko denerwują publiczność, ale powiększają również podniecenie grającego. Należy stać prosto, twarzą do publiczności, a uwagę skupić tylko na wykonywanym

utworze.

L. L.