

Spis treści

UWAGI WSTĘPNE

Zarys wiadomości historycznych. Opis saksofonu. Skale saksofonów. Tablica saksofonu. Trzymanie instrumentu. Oddychanie. Wibracja

OGÓLNE WIADOMOŚCI Z ZASAD MUZYKI

Pismo nutowe. Rytm, metrum i takt. Tempo. Dynamika. Oznaczenia określające charakter wykonania. Określenia pomocnicze.

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Dobór instrumentu. Sposób wydobywania dźwięku.

Użycie palców lewej ręki

Użycie palców prawej ręki

Ćwiczenia z użyciem palców prawej i lewej ręki

Kłapa oktawa

Interwały

Gama C-dur

T. H. — Piosenka o moim mieście

When ihe Saint — temat nowoorleański

Znaki chromatyczne i tonacje

Gama G-dur

Palcowanie dźwięków cis², cis³, d³

Gama D-dur

Gama A-dur

Łatwe utwory w poznanych tonacjach

E. Capua — O sole mio

Ch. Gounod — Kwiaty, powiedzcie jej (aria z op. „Faust”)

S. Yardier — La Palama

Ej, przeleciał ptaszek — z rep. zesp. „Mazowsze”

R. Schumann - Marzenie

J. Brahms - Walc op. 39 nr 15

Krzyżak — taniec ludowy

R. Drigo — Serenada z bal. "Miliony arlekina"

T. H. — Reminiscencja

J. Kozłowski - Z tobą

U Różycki - Piosenka Caton z op. „Casanowa"

K. Zeller — Fragment walca z op. „Szttygar"

Hej, tam w dolinie — z rep. zesp. „Śląsk"

Palcowanie wysokich dźwięków

Palcowanie dźwięku b¹. Gama F-dur

G. Verdi — Marsz triumfalny z op. „Aida"

Karlik — z rep. zesp. „Śląsk" (98)

Palcowanie dźwięków h, b, es¹. Gama B-dur

Gama Es-dur

Gama As-dur

Różne rodzaje artykulacji dźwięków

Gama E-dur

J. Lanner — Introdukcja do walca "Tańce dworskie"

Gama H-dur

J. Strauss — Aria Adeli z op. „Zemsta nietoperza"

Gama Fis-dur

Kondziałeczka — z rep. zesp. „Mazowsze"

Furman — z rep. zesp. "Mazowsze"

Gama Cis-dur

F. Drdla — Wspomnienie

J. Fucik - Marsz florentyński

Gamy durowe i trójdźwięki w kolejności chromatycznej

Gama chromatyczna i ćwiczenia chromatyczne

Gamy molowe. Gama a-moll

J. Kosma — Martwe liście

G. Gershwin — Kołysanka z op. „Porgy and Bess"

Gama d-moll

Gama e-moll

Gama g-moll

Gama h-moll

Gama c-moll

Gama fis-moll

Gama f-moll

Gamy cis-moll, gis-moll, b-moll, es-moll

Wyjątki z utworów w tonacjach molowych

Ozdobniki

A. Czibulka — Gawot

I. Albeniz - Tango

V. Monti — Czardasz

C. Barmann — Wariacie sentymentalne

Ćwiczenia przygotowawcze do tryłów

Budowa akordów

Rozłożone akordy durowe

Rozłożone akordy durowe z dodaną sekstą

Rozłożone akordy septymowe durowe

Rozłożone akordy nonowe

Rozłożone akordy molowe

Rozłożone akordy molowe z dodaną sekstą

Rozłożone akordy septymowe molowe

Rozłożone akordy nonowe molowe

Rozłożone akordy zmniejszone

Rozłożone akordy zwiększone

Ćwiczenia techniczne na opanowanie skoków interwałowych

S. Krticka - Etiuda

J. Viard — Wariacje na temat „Karnawału weneckiego"

Glissando

Transpozycja

Muzyka taneczna

D. Baker, P. Stone - Midnight

A. Pradella — Sax-rhythm
T. H. - Niewinny żart
Sekcja saksofonów
Jazz. Style jazzowe