

SPIS TREŚCI

Przedmowa do I wydania

UWAGI WSTĘPNE

Historia rozwoju fletu. Budowa fletu. Postania grającego, trzymanie instrumentu, układ palców przy grze. Technika oddechu. Technika zadęcia. Gimnastyka palców.

Pismo nutowe

ĆZĘŚC PRAKTYCZNA

Ćwiczenie bez używania klap

Ćwiczenia lewej ręki

WYTRZYMYWANIE DŹWIĘKÓW

Ćwiczenia obu rąk

Gamy durowe

Gama C-dur

INTERWAŁY

Gama G-dur

TEMPO. RYTM. Wiosna. ZNAKI DYNAMICZNE. Melodia kurpiowska. Piosenka o komarze

Gama D-dur

Przejście z d2 na cis2. ZNAKI ARTYKULACYJNE.

Gama A-dur

Gama E-dur

Gama F-dur

A. Corelli - Menuet. B. Flies - Kołysanka.

Gama B-dur

PRZEDTAKT. J. Mroczek – Rondo

W. A. Mozart – Duet

R. Schumann — Wesoły wieśniak

Gama Es-dur

T. Sugietuński - Ej. przeleciał, ptaszek. FERMATA.

Gama As-dur

F. Schubert – Walc

Gamy molowe

Gama a-moll

Som, som w stawie rybecki

Gama e-moll

T. B. Berbiguier – Duet

Gama h-moll

Gama fis-moll

Zakukała kukułeczka

Gama cis-moll

STACCATO POJEDYNCZE

Gama d-moll

Chmiel

Gama g-moll

Hej, ty Wisło

Gama c-moll

Dumka ukraińska. H. Kling - Ćwiczenie.

Guma f-moll

Gdzież to jedziesz. Jasiu

Ćwiczenia do 4 znaków przykluczowych

TRIOLA. Kujawiak. Melodia ludowa z Kieleckiego. ĆWICZENIA W SZESNASTKACH. Hejże ino fijołecku leśny. Lajkonik. SYNKOPA. Krakowiak. Hej. bystra woda. M. Karłowicz - Zawód. OZDOBNIKI. Irlandzka piosenka ludowa. A. Alabiew — ze „Słowika”. Śląska piosenka ludowa. A. Corelli - Preludium. A. Corelli - Gawot. A. Corelli - Gigue. A. Corelli - Sarabanda. A. Corelli - Corrente.

Zestawienie gam durowych i molowych

Ćwiczenia we wszystkich tonacjach durowych i molowych

C-dur

a-moll

J. S. Bach — Sarabanda.
J. S. Bach — Bourree anejaise

G-dur

F. Schubert — Kołysanka

e-moll

Taniec nadwiślański
E. Grieg – Walc

Ćwiczenia dla wyrobienia tonu

D-dur

J. J. Quantz — Arioso i Presto.
F. Mendelssohn--Bartholdy - Pieśń bez słów
W. A. Mozart -Menuet

h-moll

J. S. Bach – Polonez

A-dur

Ćwiczenie w interwałach

J. Haydn — Menuet rokoko

fis-moll

Tańce powiślańskie. N. Regel - Etiuda. M. Moszkowski — Taniec hiszpański

PODWÓJNE UDERZENIE JĘZYKIEM (podwójne staccato)

Ćwiczenia

G. F. Handel — Aria z wariacjami

E-dur

cis-moll

N. Regel – Etiuda

H-dur

M. Musorgski – Tuileries

gis-moll

T. Bohm - Etiuda. I. J. Paderewski - Polały, się lży me

F-dur

G. Kątski — Osiem wariacji na flet

d-moll

R. Schumann — Marzenie. J.-Ph. Rameau — Le Tambourin

B-dur

g-moll

S. Moniuszko - Sofo fletowe z arii Stefana

Es-dur

c-moll

H. Wieniawski - Le sautille. J. Brahms – Taniec węgierski nr 19

L. Beethoven - Menuet z Tria op. 3

As dur

L. Beethoven – Andante

f-moll

M. K. Ogiński - Polonez nr 7

Des-dur

C. Debussy Clair de Lune

b-moll

M. Karłowicz - Na śniegu

Ges-dur

T. Dobrzański- Gliniany kogucik

T. Dobrzański- Z „Rapsodii rosyjskiej”

es-moll

L. Drouet - Etiuda. T. Dobrzański – Kołysanka-serenada

Ćwiczenie oktafów

Ćwiczenia pasażowe

Ćwiczenia chromatyczne

K. Kurpiński — Polonez Des-dur

Duety

G. Ph. Telemann — Z Sonaty nr .5

Legoux-Bordet - Duet

F. Devienne - Duet Hugot—Wunderlich — Duet

J. Ch. Naudot – Duet L. Beethoven - Duet

R. Desormiere — 1 Duet

R. Desormiere - II Duet