

Spis treści:

Zamiast wstępu
Zarys historii gitary
Podstawowe wiadomości z zasad muzyki
Określenie tempa i dynamiki
Przed przystąpieniem do ćwiczeń
Budowa, skala, rejestry brzmieniowe i strój gitary
Strojenie gitary
Postawa grającego
Oznaczenia palców prawej i lewej ręki
Ułożenie rąk
Technika gry palcami prawej ręki a zagadnienie dźwięku w grze na gitarze klasycznej.
Tirando i apoyando. Technika paznokciowa i poduszkowa
Zagadnienia relaksu podczas codziennego ćwiczenia na gitarze
Podstawowe ćwiczenia rytmiczne
Ćwiczenia na pustych strunach
Ćwiczenia w I pozycji. Topografia gryfu gitary do IV progu
Arpeggio - część I
Legato
Dwudźwięki harmoniczne
Tremolo - część I
Trójdźwięki harmoniczne
Czterodźwięki harmoniczne
Pozycje. Topografia gryfu gitary od V do XII progu
Barre
Arpeggio - część 2
Ozdobniki

Topografia gryfu gitary od XII do XIX progu
Ćwiczenia obejmujące pełną skalę gitary klasycznej
Tremolo - część 2
Flażolety
Pizzicato (apagado). Etouffe
Staccato
Flamenco (podstawy gry)
Dodatek I - Tabela akordów
Dodatek 2 - Rytm tańców
Zamiast zakończenia
Alfabetyczny spis utworów