

Spis treści:

WSTĘP

I. WARTOŚCI NUT I PAUZ

1. Cała nuta
2. Półnuta
3. Ćwierćnuta
4. Ósemka
5. Szesnastki

II. TRZYMANIE GITARY

III. FIGURY RYTMICZNE

1. Ćwiczenia ósemkowe
2. Ćwiczenia ćwierćnut
3. Połączenie ćwiczeń ćwierćnutowych i ósemkowych

IV. AKORDY

1. Ćwiczenia rytmiczne
2. Zmiany akordów
3. Rytm na prawą rękę
4. Rytm taneczne
 - a) Tango
 - b) Walc
5. Chwyt BARRE (poprzeczka)
6. Pseudoakordy
7. Triada harmoniczna
8. Blues i rock and roli
9. Tabulatura

V. GAMY I SKALE

1. Tetrachordowa budowa skal

VI. ZNAKI I OZNACZENIA

VII. BIBLIOGRAFIA

VIII. TABELE POMOCNICZE

Tab.I Wartości nut i pauz

Tab.II Trzymanie gitary

- a) pozycja lewej ręki
- b) pozycja prawej ręki
- c) pozycja prawej ręki przy grze akordowej - „szczypta”
- d) oznaczenie palców lewej i prawej ręki

Tab.III Dźwięki na strunach w pozycji I

Tab.IV Chwyty gitarowe używane najczęściej i kadencje

Tab.Va. Rytm najczęściej używane do akompaniamentu piosenek

Tab.Vb. Tabela rytmów tanecznych

Tab.VI Schematyczne chwyt od struny „E”

Tab.VII Schematyczne chwyt od struny „A”

Tab.VIII Schematyczne chwyt od struny „D”

Tab.IX Schematyczne chwyt od struny „G”