

Spis treści:

2. Improwizacja harmoniczna

- 2.1 Wprowadzenie
- 2.2 Elementy harmonii funkcyjnej
 - 2.2.1 Rozpoznawanie składników akordów
 - 2.2.2 Trójdźwięki, czterodźwięki i pięciodźwięki
 - 2.2.3 Oznaczanie akordów
 - 2.2.4 Postać, pozycja i przewrót akordu
- 2.3 Improwizacja harmoniczna - trygłos
 - 2.3.1 Metoda trzech pozycji
- 2.4 Improwizacja harmoniczna - czterogłos
 - 2.4.1 Trójdźwięki w układzie czterogłosowym
 - 2.4.2 Akordy septymowe w układzie czterogłosowym
 - 2.4.3 Dominanta nonowa w układzie czterogłosowym
- 2.5 Improwizacja harmoniczna - pięciogłos
 - 2.5.1 Trójdźwięki w układzie pięciogłosowym
 - 2.5.2 Akordy septymowe w układzie pięciogłosowym
 - 2.5.3 Akordy nonowe w układzie pięciogłosowym
- 2.6 Improwizacja harmoniczna - sześciogłos
 - 2.6.1 Trójdźwięki w układzie sześciogłosowym
 - 2.6.2 Akordy septymowe w układzie sześciogłosowym
 - 2.6.3 Akordy nonowe w układzie sześciogłosowym
- 2.7 Jak praktycznie to wykorzystać

Dodatek:

A. Pochody trój dźwięków w trygłosie

A.1 Ćwiczenia w trzech pozycjach

A.2 Ćwiczenia wzdłuż gryfu

B. Kadencje