Spis treści:

Rozdział I: Podstawy teorii muzyki, technika gry, wskazówki
Podstawy teorii muzyki
Cyfry, nuty i pauzy
Podział nut
A - podział parzysty
B - podział nieparzysty triolowy
C - podział nieparzysty kwintolowo-septymolowy
Znaki muzyczne, kropki i łuki
Notacja muzyczna i zasady metrorytmiczne
Strefy brzmieniowe bębnów
Technika gry na werblu
Wskazówki do ćwiczeń i rozwoju
Rozdział II: Od jednego do ośmiu
Ćwierćnuty
Ósemki
Synkopy ósemkowe
Triole
Synkopy triolowe
Szesnastki
Kwintole
Sekstole
Septymole
Trzydziestodwójki
Rozdział III: Paradidle
Paradidle pojedyncze
Dragadidle
Tripladidle
Kwintodidle
Kwintodidle didle
Paradidle podwójne
Paradidle didle
Septodidle
Septodidle didle
Paradidle potrójne
Kombinacje metrorytmiczne paradidli
Rozdział IV: Łamańce porąbańce
Polirytmie
Polimetrie
Rozdział V: Artykulacja werblowa
Wprawki
Paradidle z akcentami
Uderzenia naprzemienne z akcentami
Rim shot
Rim shot latynoski
Cross stick
Buzz
Rim stick, cascara
Stick and stick
Backstick
Rozdział VI: Ozdobniki
Przednutka pojedyncza
Hybrydowe figury rytmiczne
Przednutka podwójna
Przednutka potrójna
Zanutka
Rozdział VII: Tremolandia
Tremolo klasyczne
Tremolo naprzemienne
Tremolo podwójne
Tremolo potrójne
Tremolo paradidlowe
Tremolo kontrolowane "5"
Tremolo kontrolowane "7"
Tremolo kontrolowane "9"
Tremolo kontrolowane "11-33"
Tremolo jednoręczne
Rozdział VIII: Przesunięcia i modulacje rytmiczne
Przesunięcia rytmiczne
Modulacje rytmiczne
Rozdział IX: Grupowanie alternatywne, dynamika, tempo
Grupowanie alternatywne
Dynamika
Tempo
Rozdział X: Etiudy werblowe
Etiuda I
Etiuda II
Etiuda III
Etiuda IV